

Objectius:

- ✓ Importar imatges prediseñades de la col·lecció



París

Ciutat situada al centre nord de França, capital i major ciutat del país, situada a la vora del riu Sena, a uns 370 km de la seva desembocadura a l'oceà Atlàntic, a El Havre. París es troba localitzada a una conca a baixa altitud amb un relleu a l'interior de la ciutat encara menor, a pesar que l'elevació augmenta de forma gradual des del riu fins als pujols que voregen els afores de la ciutat. El pujol de Montmartre és l'elevació natural de major altitud dins de la mateixa ciutat (129 m). Amb una població estimada d'uns 10 milions d'habitants per l'àrea metropolitana de París, el que suposa casi el 20% de la població del país, domina de forma essencial la vida política i cultural de França. La política centralitzadora dels diferents governs al llarg de la història ha afavorit a la ciutat, encara que des de la dècada de 1960 s'està intentant reduir la desmesurada influència de París sobre la política de la resta de les ciutats franceses i enfortir el paper de les diferents regions i ciutats de segon ordre.

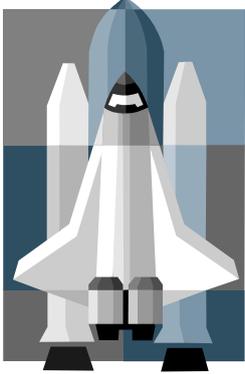
De traçat circular, París està dividida per Sena, que entra per sud-est i gira fins al nord abans de deixar la ciutat per nord-est. El riu forma dues illes: l'illa de la Cité i una altra més petita, la de Saint Louis. París va estar situada al principi a la illa de la Cité, concretament al marge esquerre del riu.

Els romans van fundar aquí una colònia al segle I de la nostra era, que es va expandir de forma circular durant anys i va quedar cercada per una successió de muralles defensives.

Quan aquestes muralles es van deteriorar, varen ser destruïdes i transformades en carrers amples i elegants bulevards, creant vies d'accés vitals a l'interior de la ciutat. Fins fa poc anys, l'alçada dels edificis de París va estar limitada a 20 m (o sis plantes) amb el que la ciutat, encara estant densament poblada, conserva un baix perfil arquitectònic.



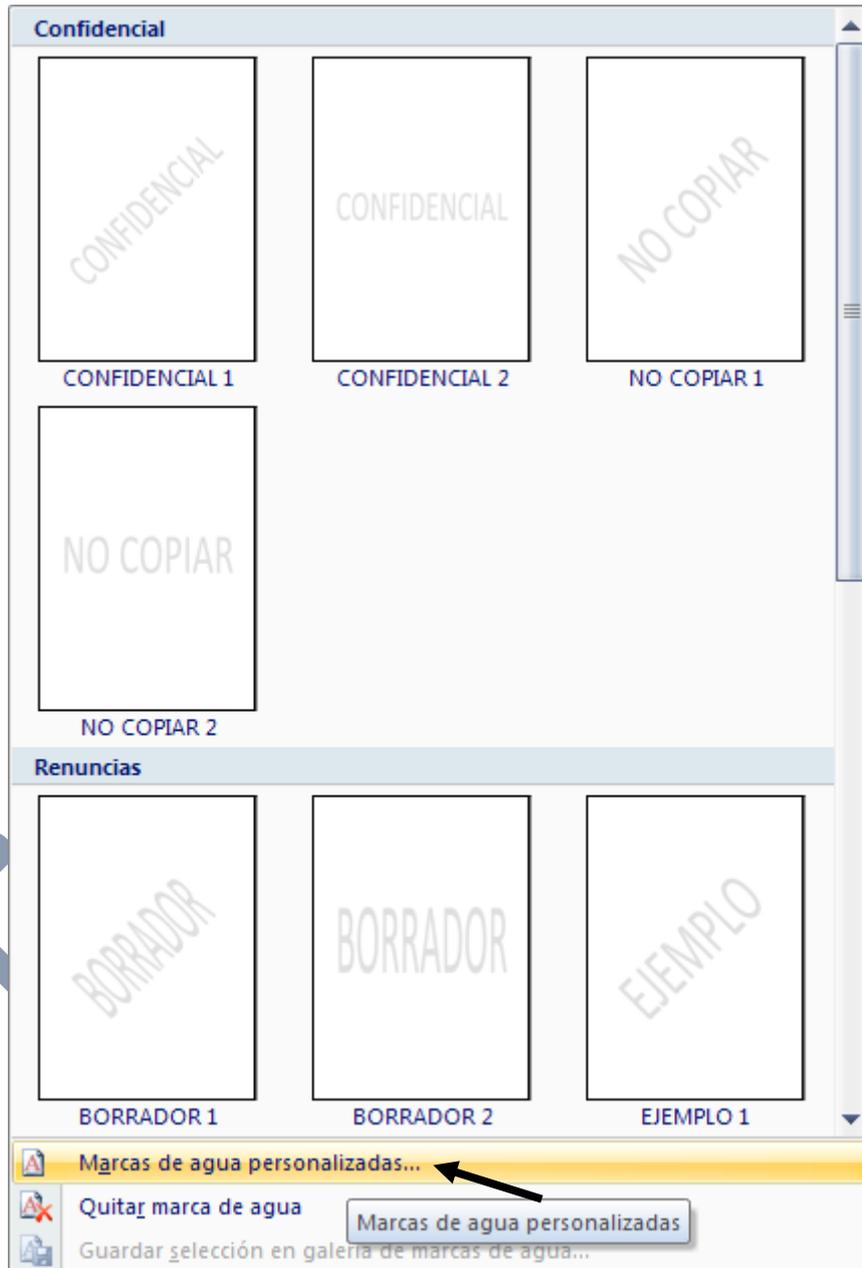
Taula de tecnologia

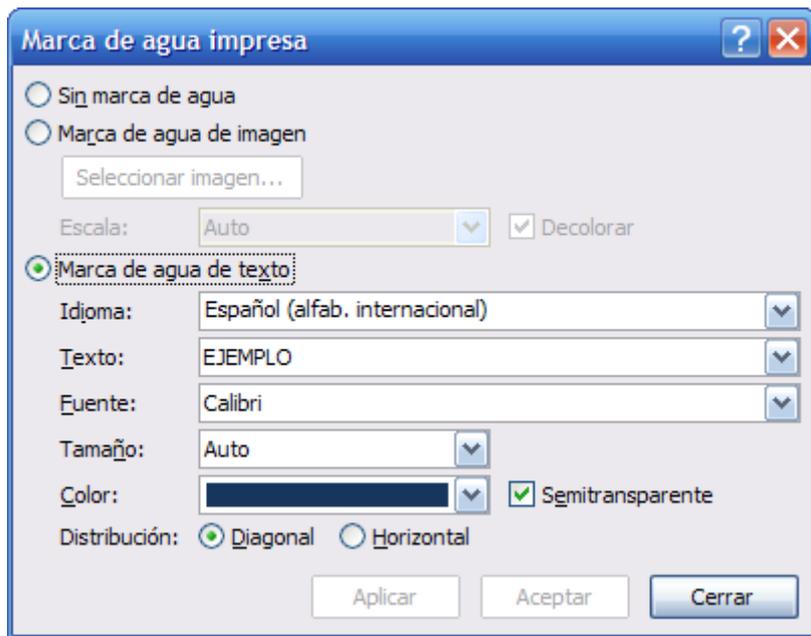
<p>Llançadora</p> 	<p>Astronomia</p> 
<p>Disquets</p> 	<p>Ordinador</p> 

2.- Desa el document amb el nom **Exercici Word – Sessió 12 – imatges**.

Objectius:

- ✓ Marca d'aigües





EJEMPLO

Ciencia ficción, un género en declive

Por Francisco Chartre

Hablar de ciencia ficción es hablar del poder de la imaginación, hablar de sueños, de delirios y, en ocasiones, incluso de esperanzas. La ficción es una ciencia futurista pero efímera, ya que las personas no sólo escriben lo que imaginan, también lo tratan de alcanzarlo aunque, en ocasiones, pueda parecer totalmente descabellado.

Cómo suponer que algo que, a día de hoy, es una fantasía llegue a día a convertirse en realidad ¿Supondría Verne que su fantástico viaje a la Luna llegaría a llevarse a cabo? Es improbable, a menos que tuviese información privilegiada de lo que iba a ocurrir en un futuro relativamente lejano para él.

Elementos de ficción

Nuestro entorno actual, en el que todo parece posible y que pone al alcance de nuestra mano infinidad de recursos, no nos aporta muchos elementos de ficción.

Los viajes interestelares han hecho del cosmos un lugar accesible y que ha perdido misterio. Algunos de los ingenios humanos,



como es el caso de las naves Voyager, viajan a miles de millones de kilómetros de nuestro mundo, alcanzando incluso los límites del sistema solar al que pertenecemos.

Hemos explorado planetas como Marte y comprobando que no existe vida en varios años luz a la redonda, por lo que estamos seguros de que no existen los extraterrestres o, al menos, no es fácil que lleguen hasta nosotros.

La difusión de la informática, y la posibilidad de acceder a un ordenador en la oficina, el colegio o el propio hogar, han contribuido a desmitificar el poder de las computadoras, fuentes de no pocas historias a lo largo del pasado siglo. La comunicación inmediata con cualquier persona, cruzado todo el planeta, es tan real como cualquier cotidiana.

Más allá de los aspectos materiales, ficticios o reales, también están en decadencia las creencias, tanto en general, en el más amplio sentido de la palabra, como particularmente en la magia ¿Qué sería de obras de ficción tan maravillosas, mucho antes de ser llevadas

al cine, como la historia interminable, El señor de los anillos o la más actual Harry Potter si la magia se perdiese por completo?

Cuando un niño que apenas sabe hablar te dice que los Reyes Magos no existen, que son los padres, y que el Ratoncito Pérez es un invento para que no lloren cuando se les cae un diente, caes en la cuenta de que, decididamente, algo va mal en este mundo: la ilusión y la fantasía se ha perdido por completo

Vuelta a los orígenes

A la ciencia ficción del siglo XXI le faltan ideas, chispa, ingenio y originalidad. Las historias se repiten de manera continuada, maquillando con ligeros cambios o efectos especiales aquello que ya está inventado.

Por todo ello, que no es poco, se hace, se hace imprescindible una vuelta a los orígenes, un dejarlo todo atrás para mirar exclusivamente hacia delante, sin complejos y arriesgándose.

Obras imprescindibles:

- ⇒ 20.000 leguas de viajes submarino
- ⇒ Mono
- ⇒ El neuromante